

misia navrhla poskytnúť rovnakú sumu, akú klub žiadal. Dostane 1600 eur. Toto zaujalo aj poslankyňu Kvetoslavu Štrboví.

„Prečo bola oštrným požadovaná suma ponížená a v tomto prípade sa tak nestalo?“ Ako povedal prednosta Mestského úradu v Pezinku Miroslav Šebesta, podľa mestského nariadenia nemôže subjekt dostať vyššiu dotáciu, ako získal. Prídelená suma môže byť

263 tisíc eur. Z rozpočtu bolo vyčlenených 80 tisíc. V tejto sume je zahrnutá aj rezerva primátora štyritisíc eur.

Viacere vyradené pre nesladič

Na kultúru požadovalo peniaz z mestského rozpočtu asi 20 subjektov. Aj tu sa vyskytli žiadosti, ktoré nespĺňali podmienky nariadenia mesta. Dotáciu v najvyššej sume, tritisíc eur navrhla komisia

teáter (viac ako 18 tisíc eur). Pri septembrovom schvalovaní výdavkov na digitalizáciu kina počítalo mesto s tým, že poskytnie dotáciu na projekt vo výške 50 percent oprávnených nákladov. To mesto vyčísľilo na takmer 44 tisíc eur. „Nakoľko nám poskytnie len 30 tisíc eur,“ povedal na zasadnutí mestského zastupiteľstva primátor mesta Oliver Solga.

Rozdiel je teda približne 14 tisíc eur. Z rezervného fondu má ísť ale 22 tisíce eur. Zvyšná časť peňazí súvisí s výpočtom celkových nákladov na projekt vrátane verejného obstarávania (196 tisíc eur), ktoré pre mesto vyčísľila súkromná spoločnosť. Verejně obstarávanie bude vykonané elektronickou formou.

Na činnosť a projekty v oblasti kultúry sa mestskom rozpočte našlo 15 tisíc eur, čo je približne polovica z celkovej požadovanej sumy pre túto oblasť.

Žiadostí o dotáciu, ktoré sa týkali sociálnej oblasti, bolo najmenej. O peniaze z rozpočtu sa uchádzalo 15 subjektov. V tejto oblasti ostalo bez dotácie najmenej organizácií. Najvyššiu sumu, 600 eur, získalo Centrum pre rodinu MamaTra

viac päťtisíc eur. Niektoré žiadosti boli z prídelovania dotácií vyradené. Najčastejšie išlo o nesúlad so všeobecne záväzným nariadením. Tj Baník Pezínok (šport) si k dotáciám zavrel dvere tým, že nepodal žiadosti o dotáciu do stanoveneho termínu, teda do konca novembra minulého roku. Vyradené boli aj žiadosti, ktoré mali formálne nedostatky alebo boli neúplné.

ZANETA JANEČKOVÁ

Na pezinské kino

prispieje Audiovizuálny fond menej

Z rezervného fondu mesta má ísť na spolufinancovanie digitalizácie pezinského kina ďalších takmer 22 tisíc eur.

PEZINOK. Predpokladané náklady na projekt digitalizácie kina Domu kultúry v Pezinku sa oproti pôvodným plánom zvýšili. Na minuloročným záznamom zasadnutí rozhodovali o rozpočtovom opatrení na ďalšie spolufinancovanie projektu. Ide o sumu takmer 22 tisíc eur vrátane dane, ktorá má byť použitá z rezervného fondu.

Audiovizuálny fond dá menej

Ešte v septembri minulého roku schválilo mestské zastupiteľstvo spolufinancovanie projektu vo výške viac ako 82 tisíc eur z rozpočtu na roku 2012.

V decembri doň boli zahrnuté ďalšie kapitálové výdavky v súvislosti s modernizáciou kina: technológia 3D (viac ako 43 tisíc eur) a objektív pre amfi-

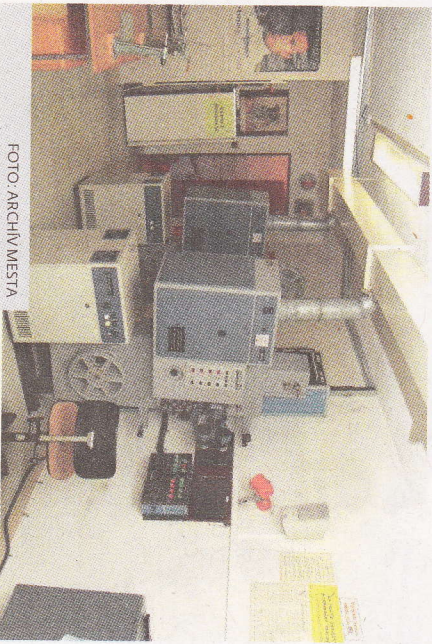


FOTO: ARCHIV/MESTA

teáter (viac ako 18 tisíc eur). Pri septembrovom schvalovaní výdavkov na digitalizáciu kina počítalo mesto s tým, že poskytnie dotáciu na projekt vo výške 50 percent oprávnených nákladov. To mesto vyčísľilo na takmer 44 tisíc eur. „Nakoľko nám poskytnie len 30 tisíc eur,“ povedal na zasadnutí mestského zastupiteľstva primátor mesta Oliver Solga.

Rozdiel je teda približne 14 tisíc eur. Z rezervného fondu má ísť ale 22 tisíce eur. Zvyšná časť peňazí súvisí s výpočtom celkových nákladov na projekt vrátane verejného obstarávania (196 tisíc eur), ktoré pre mesto vyčísľila súkromná spoločnosť. Verejně obstarávanie bude vykonané elektronickou formou.

Poslanec: Je to príliš drahé

Náklady na projekt považoval poslanec Miroslav Král (Strana zelených) za príliš vysoké. Podať informáciu, ktoré získal

kina v Malackách. „Mesto Malacky zdigitalizovalo jednosálové kino za takmer 110 tisíc eur aj s daňou. Overil som si u odborníkov, ktorí s týmto pracujú, že pri jednosálových kinách môže byť rozdiel do 20 percent. Aj keď by sála bola väčšia.“

Miroslav Král z webovej stránky Malackiek, prispeli na projekt najmä sponzori. Časť nákladov vykrylo mesto Malacky z dotácie od Audiovizuálneho fondu (34 tisíc eur) a od Bratislavského samosprávneho kraja (dvetisíc eur). „Dnes, v čase hospodárskej krízy, ideme dať na digitalizáciu kina 166 tisíc eur. Aj vedenie nášho mesta sa malo pokúsiť ísť touto cestou.“

Primátor zdôraznil, že v celkových nákladoch je zahrnutá aj modernizácia Amfiteátra. Náklady sa mesta sa podľa neho zvýšili aj preto, že Audiovizuálny fond sluboval 50 tisíc eur, nakoniec poskytol len 30 tisíc eur. „Už na začiatku sme sa rozhodovali, či v Pezinku chceme kino, alebo nie. Keďže je kino ziskové, povedali sme si, že do toho pôjdeme.“

Primátor: Cena môže ísť dole

Zaujímavé by podľa Olivera Solgu bolo poznať štruktúru sponzorov digitalizácie kina v Malackách.

„Striktne sa vo svojej funkcii primátora vyhybam sponzorstvu, ktoré potom vedie k tomu, že týmto firmám robí mesto rôzne úľavy. Podobnú skúsenosť máme z Vinobrania.“

Všetky položky v rámci nákladov sú podľa primátora oprávnené. „Cena môže ísť už len dolu, keďže to nebolo vysú-

tažené.“ Miroslav Král podotkol, že aj keď odpočíta náklady na objektív do amfiteátra, vychádza digitalizácia pezinského kina viac ako v Malackách. „Čo je tam, pokiaľ ide o techniku, iné, aby to bolo drahsie?“



Vedúci kina Timotej Matiaško poukázal na to, že Malacky zmodernizovali kino, no nikde neuvádzajú, že by mali hotový aj digitálny zvuk. „V Pezinku to robí 27 tisíc eur.“ V Malackách má kinosála asi o polovicu menšiu kapacitu sedadiel ako v Pezinku.

„V Malackách majú projekt, ktorý slúži namiesto pre-mietacky, najslabší, lebo majú malú sálu. V Pezinku je najslabší, a tým pádom najdrahší,“ vysvetlil vedúci kina. Tým, že je sála pezinského kina objemovo väčšia, musia v nej byť napríklad dva basové reproduktory, aby bola kvalitiera zvuku v celej sále na dobrej úrovni. „Nič tam nie je navyše.“

ZANETA JANEČKOVÁ